



529

Estreno 13 Sept.

AUTE RETRATO

DIRIGIDA POR GAIZKA URRESTI



Sinopsis

Luis Eduardo Aute es uno de los creadores más polifacéticos de nuestro país: compositor e intérprete, pintor, poeta, cineasta y dibujante.

Aute Retrato, es una celebración de la obra del artista, que se va desvelando de forma emocionante y conmovedora a través de sus testimonios y los de amigos, de colaboradores y de artistas participantes en el concierto homenaje 'Ánimo Animal', que se celebró en 2018.

El largometraje muestra en detalle todas las disciplinas artísticas manejadas por Aute, así como sus temas recurrentes: el erotismo, el amor, el humor, la mística, la amistad y el compromiso político.

Todo ello acompañado de sus canciones, banda sonora de varias generaciones, con versiones inéditas interpretadas por Dani Martín, Rozalén, Marwan, Ana Belén, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Jorge Drexler, Ismael Serrano, Pedro Guerra y Víctor Manuel, entre otros.

Las cuatro y diez;

Cine, cine, cine;

Rosas en el mar;

La belleza;

Al Alba;

Una de dos...

Entrevista con el director, Gaizka Urresti

¿Cómo nace la película?

En el año 2015 yo buscaba un personaje relevante del que hacer una biografía, como antes había hecho la de Luis Buñuel, y en ese momento, estaba terminando la de José María Arizmendiarieta. Yo a Luis Eduardo Aute le conozco desde hace años, tenía una relación bastante cercana con él, y le planteé la posibilidad de hacer una película sobre él. Al principio, él se mostró muy escéptico porque no se sentía merecedor de una película que hablara de su vida y de su obra. Finalmente le convencí, y durante 2016 estuvimos acompañándole en la gira Giraluna, en la que repasaba sus 50 años en el mundo de la música, grabando discos, en recitales poéticos y también hablando con amigos suyos.

¿Porqué se llama Aute Retrato?

El título es un juego de palabras que el propio Aute ha utilizado a lo largo de toda su vida. Los tres discos de recopilatorio de toda su obra se llaman "Aute-retratos". Además, él en la pintura a lo largo de toda su vida ha practicado mucho los autorretratos, que él llamaba también "Auterretratos". Nosotros lo hemos heredado para hacer esta película, que es un retrato de Luis Eduardo Aute creado con su colaboración.

(continúa por la otra cara)



Reparto

JOAQUÍN SABINA
 JOAN MANUEL SERRAT
 ANA BELÉN
 SILVIO RODRÍGUEZ
 ANTONIO FRAGUAS "FORGES"
 ANTONIO ESCOHOTADO
 ISMAEL SERRANO
 JAIME CHÁVARRI
 JORGE DREXLER
 DANI MARTÍN
 ROZALEN
 MARWAN

Equipo Técnico

Dirección	GAIZKA URRESTI
Guion	NACHO CABANA, JUAN MOYA, GAIZKA URRESTI
Fotografía	PEPE AÑÓN
Sonido	SERGIO LÓPEZ ERAÑA
Montaje	JUAN MOYA
Producción ejecutiva	OIHANA OLEA, GAIZKA URRESTI

Año: 2019 / Duración: 98' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con el director, Gaizka Urresti

¿De qué manera afectó su infarto a la película?

En agosto de 2016, cuando Aute sufrió un infarto, el proyecto se paralizó. Esperábamos su recuperación. Fueron pasando los meses, y ésta no llegó, no en la medida que nos hubiera gustado, pero a finales de 2017 hablando con la familia y en consenso con ellos, decidimos seguir adelante con la película, en paralelo con los conciertos de apoyo de sus compañeros de profesión como tributo a su obra que se estaban organizando bajo el título de *Ánimo Animal*.

En ese sentido, la película juega un papel necesario de reconocimiento y sobre todo apuesta por dar a conocer a los nuevos públicos, a la gente más joven que igual no le conoce tanto, sus canciones, sus facetas de pintor, poeta o cineasta.

¿Qué desvela la película?

Como el propio nombre indica, **Aute Retrato** es un retrato del propio Aute, el papel fundamental lo juega él a través de sus testimonios desde los años 60 hasta nuestros días, en los que va repasando no solamente su vida sino sus inquietudes creativas. Luego están sus amigos y colaboradores, que van describiendo cada una de sus facetas

artísticas, desde el universo del cine con Azucena Rodríguez o Jaime Echávarri, del de la pintura con Fernando Bellver, la poesía por parte de los Munárriz, y la música, sobre todo la música a través de muchos de sus compañeros de profesión, integrantes del concierto homenaje *Ánimo Animal*.

Además el film desvela material de archivo de la propia familia, tanto fotografías como de su evolución como intérprete en los escenarios y sus grandes conciertos. También muestra el archivo de la época, pone en contexto el mundo que le ha tocado vivir, desde imágenes del bombardeo en Manila por parte de los norteamericanos, hasta de la transición en los años 70 y los años 80... La película es un fresco del mundo que le ha tocado vivir a Luis Eduardo Aute.

¿Qué papel juega la música en la película?

La música es fundamental en la obra de Eduardo y en esta película. A lo largo del metraje, suenan más de cuarenta canciones de Luis Eduardo Aute, muchas en versión original interpretadas por él, tanto en las primeras grabaciones como en el concierto de la gira Giraluna, como versionadas por sus compañeros, coetáneos y por gente

joven, que participaron en el concierto *Ánimo Animal* permitiendo que suenen como nunca antes las habíamos oído, en versiones de Rozalén, Marwan, Dani Martín, Jorge Drexler, Silvio Rodríguez, Serrat o Sabina.

¿Cuál de sus facetas conocías menos?

Sabía que Luis Eduardo Aute es un artista muy polifacético, que desarrolla sus capacidades en los campos del cine, la poesía, la pintura y la música, pero he comprobado al hacer esta película cómo todas estas disciplinas y facetas están muy interrelacionadas: su música bebe de su poesía, su cine bebe de su música y su pintura aglutina un poco todo. De alguna forma, detrás de todo está la misma voz poética, que condensa todo esto con mucha coherencia.

También, sobre todo a través de los testimonios de la gente más joven, he comprobado la generosidad de Luis Eduardo Aute, que siempre ha estado dispuesto a ayudar, a dar consejos a la gente, especialmente cuando empieza. A mí siempre me ha apoyado. Por ejemplo, me acuerdo de una película mía, **Un Dios que ya no ampara**; cuando la vio, me envió una carta escrita a mano, analizándola, que guardo como un tesoro.